

# Songes de Pierres

Entretien avec Charles ZANON

© Photos Atelier Muzard

**Pour le grand public le métier de tailleur de pierres est à ranger dans la case « passé ». Alors vous qui êtes si jeune pourquoi l'avoir choisi ?**

C'est un peu un retour vers le futur ! Etant assez bon élève j'ai commencé par suivre un cursus scolaire et universitaire très classique. J'ai passé mon Bac scientifique ici même à Beaune avant d'intégrer l'INSA de Lyon. Une école qui offre la particularité de permettre l'obtention d'un double diplôme : ingénieur et architecte.

**A partir de là une voie quasi royale s'ouvre devant vous.**

Disons une belle carrière...

**Pourtant vous larguez les amarres.**

Oui et c'est assez difficile à expliquer. Je crois que la façon d'enseigner ne correspondait pas à mes attentes. Par exemple lorsque l'on aborde un problème mathéma-

tique on n'a qu'une vision fragmentaire ou isolée. Ainsi on résout une équation sans en connaître la source et plus précisément la démarche intellectuelle du chercheur. J'aurais aimé avoir « une lecture » plus universelle.

**On peut comprendre votre opinion, mais quel a été l'élément déclencheur qui vous a fait prendre une route différente ?**

En fait je fonctionne d'une manière très simple. Je vais, j'avance sur le chemin que j'ai défini, mais si à un moment donné je ressens un frein, tout simplement j'en prends un autre. Je sais trancher ! Dans l'ingénierie on est très formaté, peut être trop. La notion de liberté s'effiloche... C'est une des raisons principales qui est à la base de mon changement d'orientation.

**Oui mais pourquoi avoir choisi « le métier de la pierre » ?**

Je dois avoir quelque peu, hérité

de mon grand-père. Il était carrier, tailleur de pierres. Pour autant il ne m'a jamais fait de signes pour que je le suive, mais j'étais dans son histoire. Je me souviens aussi d'une phrase de mon père : « Une bonne idée, c'est une idée qui a cinq cents ans ». La pierre s'inscrit dans cette durée.

**Comment abordez-vous ce nouveau monde ?**

En rentrant chez les compagnons du Tour de France. J'ai gardé un souvenir très fort, à savoir quand un compagnon a posé une première pierre brute sur mon billot de travail. Je me suis retrouvé, avec en main, les mêmes outils qu'utilisait mon grand-père, et dès cet instant j'ai su que ma voie était là. L'impression curieuse d'avoir vécu tout cela depuis toujours. Le chant du geste était en moi !

**La formation que vous suivez dure combien de temps ?**

Normalement deux ans, mais je l'ai bouclé en un an. En fait j'avais déjà la théorie mais il me manquait la pratique et la connaissance de quelques clefs propre à ce métier. Ensuite il faut répéter indéfiniment le même geste jusqu'à atteindre la perfection. C'est une conjugaison savante entre son corps et les pierres dont il faut percer les secrets.

**Aujourd'hui où en êtes-vous ?**

Ce passage chez les compagnons a été pour moi une étape clef. Ensuite j'ai senti très vite le besoin d'aller plus loin, d'ouvrir des portes, de créer. Tout artiste se doit d'imprimer sa signature en traduisant ses émotions. Il faut savoir accompagner les mouvements du temps et de l'époque.



©Atelier Muzard



**Quel a été le premier moment fort ?**

Quand j'ai monté mon propre atelier, acheté des pierres et que j'ai commencé à les travailler.

**Avec quelle idée force ?**

Sortir des sentiers battus en introduisant le design pour mettre en beauté des pierres de notre terroir choisies dans différentes carrières. J'aime assez l'esprit de la renaissance où tout semblait permis ou du moins possible. La pierre est le vecteur de ma créativité. Grâce à elle je peux inventer une table, un banc ou un élément architectural et plus encore... Il y a tant de passerelles que l'on peut emprunter entre hier et aujourd'hui.

**Je crois que vous faites le rêve de rentrer à la villa Médicis.**

Quel artiste ne le ferait pas ! Rome est une ville ouverte et toute l'Italie un musée. Entrer à la villa Médicis c'est baigner dans cette atmosphère, prendre la lumière. Je voudrais ouvrir un dialogue imaginaire avec le passé pour enrichir mes futurs possibles.

P.A.

**Charles ZANON**

**Sculpteur**

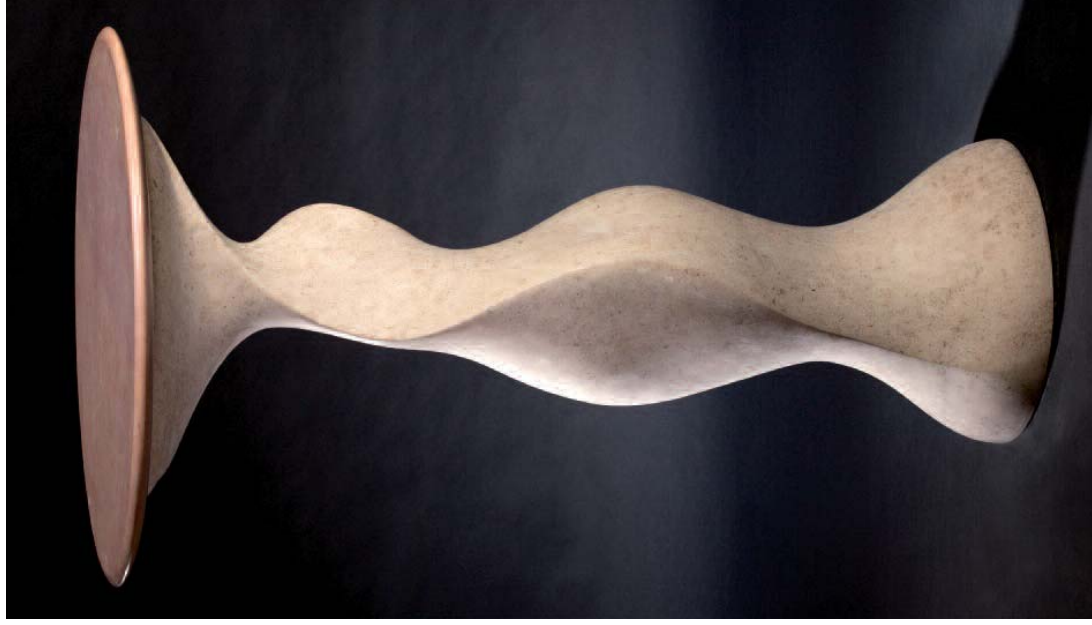
**Designer - Créateur**

**Pierre et Marbre**

**Tél. : 06 13 34 21 24**

**charles.zanon@free.fr**

**www.charles.zanon.free.fr**



©Atelier Muzard



©Atelier Muzard